

# KONTRAK PERKULIAHAN

## A. IDENTITAS MATA KULIAH

Mata Kuliah	: Seminar Sastra
Kode Mata Kuliah / SKS	: MKK 8810
Prodi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Semester	: Ganjil
Dosen Pengampu	: Moh. Fauzi, M.Pd.
Ruang	:

## B. MANFAAT MATA KULIAH

Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan pemahaman tentang Seminar Sastra, dengan mengidentifikasi berbagai persoalan dan gagasan yang lahir dari tahapan apresiasi karya sastra (puisi, cerpen, novel, drama, cerita Melayu Klasik, dan cerita rakyat) serta dapat menyusun Proposal dan menyeminarkannya dengan baik dan benar.

## C. DESKRIPSI PERKULIAHAN

Mata kuliah ini lebih ditekankan pada aplikasi langsung analisis karya sastra (puisi, cerpen, novel, drama, dan cerita rakyat atau melayu klasik). Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu mengidentifikasi nilai-nilai, pesan moral dan gagasan yang terkandung dalam sebuah karya sastra serta dapat menyusun proposal penelitian sastra yang harus dipertanggung jawabkan dalam bentuk seminar sastra (presentasi dan diskusi).

## D. TUJUAN INSTRUKSIONAL

### 1. Tujuan Instruksional Umum

Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa diharapkan mampu membedakan jenis dan unsur karya sastra serta model pendekatan sastra berikut teori yang akan digunakan dalam tahapan analisis karya sastra, sehingga mahasiswa dapat menyusun proposal sastra dan diseminarkan.

### 2. Tujuan Instruksional Khusus

- a. Mahasiswa diharapkan mampu memahami mengelompokkan karya sastra (puisi lama dan puisi baru)
- b. Mahasiswa diharapkan mampu memahami mengidentifikasi unsur luar dan dalam karya sastra
- c. Mahasiswa diharapkan mampu mengelompokkan dan mengklasifikasi semua jenis karya sastra.
- d. Mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan dan mengaplikasikan teori sastra.

- e. Mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan dan menerapkan pengertian feminis berdasarkan sejarah
- f. Mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan dan mengaplikasikan cara kerja teori interteks, psikoanalisis
- g. Mahasiswa diharapkan mampu menjelaskan dan mengaplikasikan cara kerja teori pragmatis, ekspresif
- h. Mahasiswa diharapkan mampu mengaplikasikan cara kerja teori memesis, resepsi
- i. Mahasiswa diharapkan mampu membuat prosoposal sastra
- j. Mahasiswa diharapkan mampu menyeminarkan dan mempertanggungjawabkan hasil analisi karya sastra.

## E. STRATEGI PERKULIAHAN

Metode pembelajaran dalam perkuliaha yang digunakan adalah

1. Metode ceramah dikmaksudkan untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa terkait dengan materi perkuliahan
2. Metode tanya jawab dimaksudkan untuk melakukan feedbek dari mahasiswa terkait dengan materi yang sudah disampaikan serta untuk mereview materi sebelumnya
3. Metode diskusi metode ini dimaksudkan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk melakukan pengembangan terhadap beberapa materi dengan mengkolaborasikan pengetahuan yang telah didapatkan baik di dalam perkuliahan maupun di luar perkuliahan.
4. Metode penugasan, dalam hal ini, dimaksudkan untuk mengetahui tingkat pengetahuan siswa terhadap materi yang telah di pelajari di dalam perkuliahan serta sebagai tolak ukur terhadap keberhasilan dosen dalam proses perkuliahan

Dari keempat metode ini, dengan harapan dapat memaksimalkan proses kegiatan perkuliahan agar tujuan perkuliahan dapat berlangsung secara aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan

## F. REFERENSI

Barthes, Roland. 2010. *Imaji, Musik, Teks*. Yogyakarta : Jalasutra

Elizabeth dan Tom Burn (ed). 1973. *Sociology of Literature and Drama*. Ringwood, Victoria, Australia : Penguin Books Inc.

Hassanudin WS. 2002. *Membaca dan Menilai Sajak, Pengantar Kajian dan Interpretasi*. Bandung : Angkasa.

Keraf, Gorys. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia.

Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi, Kajian Teori Tanda Saussurean antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi*. Yogyakarta : Jalasutra.

- Mohamad, Goenawan. 2011. *Puisi dan Antipuisi*. Jakarta : PT Grafiti Pers
- Noor, Acep Zamzam. *Puisi dan Bulu Kuduk*. Bandung : Nuansa.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Puisi*. Jakarta : UT Press.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : UGM Press.
- Ratna, Nyoman Kuntha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Stilistika*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosyidi, M. Ikhwan, dkk. 2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Sayuti, Suminto A. 2008. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta : Gama Media.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.
- Sumiyadi. 2005. *Pengkajian Puisi*. Bandung : Pusat Studi Literasi.
- Widada, Rh. 2009. *Saussure untuk Sastra : Sebuah Metode Kritik Sastra Struktural*. Yogyakarta : Jalasutra.

## G. TATA TERTIB PERKULIAHAN

Mahasiswa harus dapat menghargai dirinya sendiri dan orang lain dengan cara:

1. berpakaian rapi, tidak memakai kaos oblong dan sandal selama perkuliahan;
2. hadir dalam perkuliahan sekurang-kurangnya 80% dari tatap muka/jadwal perkuliahan;
3. waktu toleransi keterlambatan adalah 25 menit;
4. mengumpulkan tugas harus tepat waktu;
5. berkepribadian mandiri dan tidak bergantung pada mahasiswa lain, terutama dalam ujian dan pengerjaan tugas.

Sumenep, 19 September 2023

Dosen Pengampu,

**Moh. Fauzi, M.Pd.**

NIDN. 0704077802